

Le : _____. (Cycle 1 / 4^{ème})



Générique
du film *SHINING*
de Stanley KUBRICK (1980)
Musique de Wendy CARLOS

Résumé de l'histoire du film (d'après le roman de Stephen KING)

« Pour écrire sereinement son nouveau roman, Jack, un écrivain en panne d'inspiration, accepte l'emploi un peu particulier de gardien d'un hôtel.

Cet hôtel, situé en haute montagne, est vide et coupé du monde durant tout l'hiver.

Accompagné de sa femme Wendy et de leur fils Danny, il va peu à peu perdre la raison sous l'influence de cet hôtel où de terribles événements ont dans le passé à jamais marqué les lieux ... »

1. Quel thème pouvez-vous reconnaître pendant le générique ?

2. Quels instruments (ou famille) jouent surtout ce thème, et pourquoi ?

3. Pourquoi ce thème a-t-il été choisi et placé dès le générique du film ?

4. En regardant cette même scène, mais avec une musique totalement différente, que pouvez-vous conclure ? _____

Conclusions sur l'utilisation du *Dies Irae* :

Seq. 1.
D I-es irae, di-es illa, Sólvet saeculum in favilla :
Téste Dávid cum Sibýlla. Quántus trémor est futúrus,
Quando jú-dex est ventúrus, Cuncta stricte discussúrasi
Partition du *Dies Irae* au Moyen-âge
(son origine « grégorienne »)

Le : _____. (Cycle 1 / 4^{ème})



Générique
du film *SHINING*
de Stanley KUBRICK (1980)
Musique de Wendy CARLOS

Résumé de l'histoire du film (d'après le roman de Stephen KING)

« Pour écrire sereinement son nouveau roman, Jack, un écrivain en panne d'inspiration, accepte l'emploi un peu particulier de gardien d'un hôtel.

Cet hôtel, situé en haute montagne, est vide et coupé du monde durant tout l'hiver.

Accompagné de sa femme Wendy et de leur fils Danny, il va peu à peu perdre la raison sous l'influence de cet hôtel où de terribles événements ont dans le passé à jamais marqué les lieux ... »

1. Quel thème pouvez-vous reconnaître pendant le générique ?

2. Quels instruments (ou famille) jouent surtout ce thème, et pourquoi ?

3. Pourquoi ce thème a-t-il été choisi et placé dès le générique du film ?

4. En regardant cette même scène, mais avec une musique totalement différente, que pouvez-vous conclure ? _____

Conclusions sur l'utilisation du *Dies Irae* :

Seq. 1.
D I-es irae, di-es illa, Sólvet saeculum in favilla :
Téste Dávid cum Sibýlla. Quántus trémor est futúrus,
Quando jú-dex est ventúrus, Cuncta stricte discussúrasi
Partition du *Dies Irae* au Moyen-âge
(son origine « grégorienne »)